

CINE SANTA TEREZA

PROGRAMAÇÃO
NOVEMBRO 2022

1 TER	2 QUA	3 QUI	4 SEX	5 SÁB	6 DOM
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

FESTIVAL TIMELINE: BH#7

3/11 • 18h — Programa 1
3/11 • 19h30 — Programa 2 — Fiva SPMAY
4/11 • 18h — Programa 3
4/11 • 19h30 — Programa 4
5/11 • 18h — Programa 5
5/11 • 19h30 — Programa 6
6/11 • 15h — Ao Caminhar Entrevi Lampejos de Beleza

8 TER	9 QUA	10 QUI	11 SEX	12 SÁB	13 DOM
-----------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------

LANÇAMENTO

8/11 • 19h — Eu, Um Outro



MOSTRA CENA EM TELA — FIT BH 2022

9/11 • 16h30 — Aldebaran • Macquinária 21
9/11 • 18h30 — Trajetórias: Ione de Medeiros • Grupo Oficína Multimédia
9/11 • 19h30 — TREWA
10/11 • 16h30 — Aiku'è (R-existo) • Rito • Pytuhem
10/11 • 17h30 — Sereia Cremosa
10/11 • 19h — Whaa
11/11 • 16h — Ebó
11/11 • 16h30 — Arqueologias do Futuro • Futuros Sobre Tela
11/11 • 18h30 — Evandro Passos
11/11 • 19h — Fabulosa Nickary Aycker
11/11 • 20h — Performance

DIA MUNDIAL DO HIP-HOP

12/11 • 16h30 — BH Tem Hip-Hop • Beagá, a Capital do Hip-Hop
13/11 • 16h30 — As Minas do Rap • Rap — O Canto da Ceilândia • L.A.P.A

26º FORUMDOC.BH

12/11 • 19h — Mato Seco em Chamas
13/11 • 19h — Território Pequeno • É Noite na América

15 TER	16 QUA	17 QUI	18 SEX	19 SÁB	20 DOM
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

26º FORUMDOC.BH

15/11 • 19h — Mutirão: o Filme • Fôlego Vivo • Alan
16/11 • 19h — Herança Maldita: do Ciclo do Ouro ao Neoliberalismo

TRUCK DO DESEJO EXPANDIDA

17/11 • 19h — Marte Um

MOSTRA CORPOREIDADES NEGRAS — CIRCUITO CINE SANTÊ

16/11 • 16h30 — Alma no Olho • A Negação do Brasil
17/11 • 16h30 — Macunaíma
18/11 • 16h30 — Eles Não Usam Black-tie
18/11 • 19h — A Rainha Diaba
19/11 • 19h — Carolina • Filhas do Vento
20/11 • 18h30 — Abolição

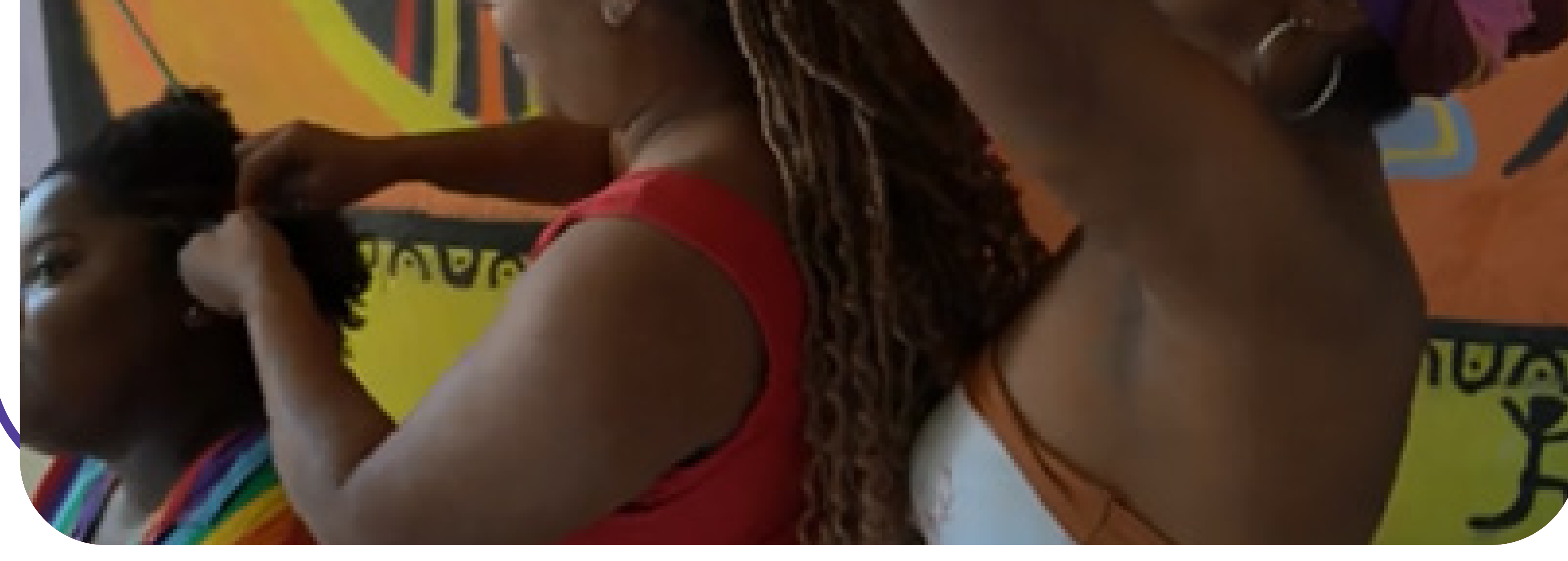


SESSÃO AZUL

19/11 • 16h30 — Vai dar Samba • Reisado Miudim • Maré Capoeira • Carreto • Pi-colé, Pintinho e Pipa

LANÇAMENTO

20/11 • 16h30 — A Luta das Auras



A Luta das Auras

22 TER	23 QUA	24 QUI	25 SEX	26 SÁB	27 DOM
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

MOSTRA TRÊS IRMÃOS — CIRCUITO CINE SANTÊ

22/11 • 19h — Chico Mário — A Melodia da Liberdade
23/11 • 19h — Cartas da Mãe • Henfil
24/11 • 19h — Betinho — A Esperança Equilibrada
25/11 • 19h — Três irmãos de Sangue

FESTIVAL NO AR DRONE FILM FEST BRAZIL

25/11 • 16h30 — Programa 1
26/11 • 16h30 e 19h — Programa 2
27/11 • 19h — Cerimônia de Encerramento

MOSTRA CORPOREIDADES NEGRAS — CIRCUITO CINE SANTÊ

23/11 • 16h30 — Tudo que é Apertado Rasga • Não Vim no Mundo Para Ser pedra
24/11 • 16h30 — Xica da Silva

LANÇAMENTO

27/11 • 16h30 — Formigueiro - A Revolução Cotidiana das Mulheres

29 TER	30 QUA
------------------	------------------

CINE DIVERSIDADE

29/11 • 19h — Corpo Flor • Eu te Amo é no Sol

MOSTRA CORPOREIDADES NEGRAS — CIRCUITO CINE SANTÊ

30/11 • 16h30 — Couro de Gato • Barravento

HOMENAGEM A MAURINO DE ARAUJO

30/11 • 19h — Maurino Dança • Nas Minhas Mãos Não Quero Pregos

FECHADO

2 SEG	7 SEG	14 SEG	21 SEG	28 SEG
-----------------	-----------------	------------------	------------------	------------------

ESTA PROGRAMAÇÃO ESTÁ SUJEITA A ALTERAÇÕES

Os ingressos para as sessões podem ser retirados pelo site diskingressos.com.br ou na bilheteria do Cinema.



FESTIVAL TIMELINE: BH#7

Mostra de videoarte que busca divulgar autores nacionais e internacionais do cinema experimental, cinema expandido e arte eletrônica, que criam em diálogo com manifestações populares e acadêmicas de apropriação do aparato tecnológico antigo e contemporâneo.

Programação completa em www.timelinebh.com/

PROGRAMA 1

HATE (Nelton Pellenz | Brasil | 2021 | 3 min)

Magnification (Lorenzo Papanti | Itália | 2022 | 4 min)

Bogwaters (Michiei van Bekel | Dutch | 2022 | 5 min)

Dance with Frequency (Mohammad Ali Famori | Irã | 2021 | 7 min)

Erêkauã (Paulo Accioly | Brasil | 2021 | 1 min)

The Monk (Paulius Sliampa | Lituania | 2021 | 13 min)

I was where I was (Gabriele Rossi | França/Itália | 2021 | 2 min)

Turva (Júlia Baumfeld | Brasil | 2022 | 19 min)

Flies (less skin) (Francesca Bonfatti (Gelidelune) | Itália | 2021 | 4 min)

Fio Condutor (Tales Frey | Brasil | 2021 | 5 min)

Classificação indicativa da sessão: 16 anos.

3/11, quinta, 18h

PROGRAMA 2 — FIVA SPMAY

07911/2007/001/2015 (Maria Malpa | Brasil | 2021 | 04 min)

APA (Maisha Maene / Leo Nelki | DR - Congo | 2021 | 03 min)

Apostásias (Felipe Esparza Pérez | Peru-França | 2021 | 4 min)

Chicken Dinner (Natasha Cantwell | Australia | 2020 | 1 min)

Demência climática (Laura & Sira Cabrera | Espanha | 2019 | 4 min)

Días de sombrilla (Julian Martinez | Colômbia | 2019 | 3 min)

Dies in Lumine (Nagia Siouli | Grécia | 2021 | 05 min)

Entelechia Obscura (Cristiano Panepuccia | Itália | 2021 | 04 min)

Classificação indicativa da sessão: 18 anos.

3/11, quinta, 19h30

PROGRAMA 3

Distressed reflection (Nima Mansoury | Irã | 2021 | 4 min)

Uncertain Territory (Laura Focarazzo | Argentina | 2019 | 4 min)

Fuligem (Diego Lucas | Brasil | 2021 | 10 min)

Deep Blue (Sebastian Wiedemann | Colômbia | 2020 | 8 min)

For A While (The Story of Loukanikos) (Pierre Chaumont | Canadá | 2021 | 3 min | legendado)

Curai-vos (Clementino Junior | Brasil | 2020 | 3 min)

Espasmo (Cristina Saraiva | 2022 | 1 min)

sanc_pc1317_03_01_a_1 (Henrique Amud/Hakaima Sadamitsu | Brasil | 2021 | 5 min)

The World No Longer Makes Sense (Jack Williams | Inglaterra | 2022 | 4 min)

[tecnopoética] (Alexandre Dacosta | Brasil | 2022 | 9 min)

SULFÚRICO (Rafael Fernne | Brasil | 2021 | 3 min)

BOMBA 1968 (NASC.1986) (Élcio Miazaki | Brasil | 2022 | 1 min)

Classificação indicativa da sessão: 16 anos.

4/11, sexta, 18h

PROGRAMA 4

Música Popular Busão (Baixada Cine | Brasil | 2022 | 10 min)

RAÍZES (A TRANSÁLIEN & Novíssimo Edgar | 2021 | 10 min)

Diários de uma Paisagem (Anne Santos e Gabraz Sanna | Brasil | 2022 | 52 min)

Classificação indicativa da sessão: 16 anos.

4/11, sexta, 19h30

PROGRAMA 5

Projétil (Marx Braga | Brasil | 2020 | 3 min)

Nostalgia (Monika K. Adler | Polônia | 2022 | 8 min)

Sintomas (Carolina Santana | Brasil | 2017 | 3 min)

Piko i Brunatny (Przemek Wegrzyn | Polônia | 2021 | 13 min)

Behind the glasses (Azgard Itambo | Congo | 2019 | 4 min)

Xawara Hesi (Meujaela Gonzaga | Brasil | 2021 | 10 min)

The Lost 10 Seconds (Ramin Saeidian | Irã | 2021 | 2 min)

TRANSGRESSION - A Post-Human Vision (Hernando Urrutia | Portugal | 2021 | 2 min)

O cérebro é uma zona erógena (Analu Bambirra | Brasil | 2022 | 3 min)

Boneca de Plástico (Sétimo Continente | Brasil | 2022 | 5 min)

A000000000001000AA011 (Lilia Li-Mi-Yan and Katherina Sadovsky | Rússia | 2021 | 9 min)

Classificação indicativa da sessão: 16 anos.

5/11, sábado, 18h

PROGRAMA 6

Revelacion (Marcia Beatriz Granero | Brasil | 2021 | 4 min)

Ivory tower (Richard Legaspi | Filipinas | 2018 | 4 min)

Anestesia (Marco Scarassati | Brasil | 2021 | 24 min)

Ontem eu salvei um peixe (Dirnei Prates | BRASIL | 2020 | 5 min)

Three acts (Lukasz Horbów | Polônia | 2022 | 3 min)

Brilha brilha estrelinhas (Luis Napoli | Brasil | 2022 | 30 min)

Pátria amada (Chris Tigra | BRASIL | 2021 | 4 min)

Virtus (Maria Trika / Clara Olac / Daniel Junqueira | Brasil | 2019 | 5 min)

No justice, no peace (Duo Strangloscope | Brasil | 2022 | 10 min)

Deep Breath (Pedro Milagres | Brasil | 2022 | 4 min)

Classificação indicativa da sessão: 16 anos.

5/11, sábado, 19h30

AO CAMINHAR ENTREVI LAMPEJOS DE BELEZA

(As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty - Part 1 and 2 | Jonas Mekas | EUA | 2000 | Documentário Experimental | 288 min)

Compilado a partir das filmagens caseiras gravadas ao longo de 30 anos por Jonas Mekas. Os eventos retratados no filme incluem aniversários, piqueniques e também momentos especiais da vida do diretor, como os primeiros passos de seus filhos. Ao longo do filme, Meas expõe comentários e explicações sobre o que o espectador está a presenciar. Com quase cinco horas de duração, é considerado como um dos filmes experimentais mais longos já feitos, uma experiência fílmica que se transforma na celebração da própria vida.

Classificação indicativa da sessão: 16 anos.

6/11, domingo, 15h

LANÇAMENTO

EU, UM OUTRO

(Silvia Godinho | Brasil | 2022 | Drama | 110 min)

Luca, Thalles e Raul nasceram como mulheres biológicas. Luca deixou sua cidade natal há 12 anos e, apesar disso, ainda mantém vínculos com o local e as pessoas. Desta vez, ele decidiu ir atrás de Ana, seu primeiro amor, que não via desde que era uma menina. Durante essa jornada, Luca cruza o caminho com outros dois homens trans. Raul é um estudante de filosofia que quer ser professor e Thalles é um segurança que odeia seu trabalho e enfrenta burocracia e preconceito para registrar seu nome masculino. O que todos eles têm em comum é a urgência de viver uma vida que acabou de começar.

Classificação indicativa: 12 anos.

8/11, terça, 19h



Eu, Um Outro

MOSTRA CENA EM TELA — FIT BH 2022

O FIT BH 2022 leva ao Cine Santa Tereza a reunião de repertórios que promovem o diálogo entre as artes cênicas e a tela, com espetáculos remotos, videoperformances, videodanças, documentários e experimentações produzidas por encenadores e bailarinos durante o distanciamento dos palcos provocado pela pandemia. A mostra CENA EM TELA traz criações de Lilly Baniwa, Verônica Fabrini e Sereia Cremosa, apresenta o Museu dos Meninos, a multiartista e artista indígena Zahy Guajajara, performances ao vivo (Nickary Aycker, Evandro Passos e Anderson Ferreira), os espetáculos Aldebaran e Macquinária 21 (Grupo Oficina Multimédia), o espetáculo chileno Trewa (Grupo de Teatro Documental KIMVN) e ainda promove um bate-papo com a mestra do teatro Ione de Medeiros, em homenagem aos seus 80 anos.

Programação completa em: portalbelohorizonte.com.br/fit

ALDEBARAN + MACQUINÁRIA 21

(Grupo Oficcina Multimédia | Minas Gerais | Espetáculo Remoto)

Classificação indicativa: 14 anos.

9/11, quarta, 16h30

TRAJETÓRIAS: IONE DE MEDEIROS + GRUPO OFICCINA MULTIMÉDIA

Comemoração dos 40 anos do GOM e 80 de Ione de Medeiros | Conversação

Classificação indicativa: livre.

9/11, quarta, 18h30

TREWA

(Kimvn Teatro | Chile | Espetáculo Remoto)

Classificação indicativa: 12 anos.

9/11, quarta, 19h30

AIKU'Ê (R-EXISTO) + RITO + PYTUHEM

(Zahy Guajajara | Maranhão | Videoperformances)

Classificação indicativa: 12 anos.

10/11, quinta, 16h30

SEREIA CREMOSA

(Sereia Cremosa | Minas Gerais | Videodança)

Classificação indicativa: 12 anos.

10/11, quinta, 17h30 - Performance

WHAA

(Lilly Baniwa e Veronica Fabrini | São Paulo | Cineteatro)

Classificação indicativa: 12 anos.

10/11, quinta, 19h

EBÓ

(Anderson Ferreira | Minas Gerais | Performance + Vídeo)

Classificação indicativa: 12 anos.

11/11, sexta, 16h

ARQUEOLOGIAS DO FUTURO + FUTUROS SOBRE TELA

(Museu dos Meninos | Rio de Janeiro | Videoperformance)

Classificação indicativa: 12 anos.

11/11, sexta, 16h30

EVANDRO PASSOS

(Evandro Passos | Minas Gerais | Vídeodança)

Classificação indicativa: livre.

11/11, sexta, 18h30

FABULOSA NICKARY AYCKER

(Nickary Aycker | Minas Gerais | Documentário)

Classificação: 12 anos.

11/11, sexta, 19h

26º FORUMDOC.BH

O forumdoc.bh – Festival do Filme Documentário e Etnográfico, fórum de antropologia e cinema, criado em 1997, promove a reflexão e a formação crítica de público, além de fomentar a pesquisa pesquisa e a qualificação da produção audiovisual relacionada ao filme documentário e ao cinema mais inventivo que com ele dialoga. Em sua 26 edição, o forumdoc.bh programa retrospectivas autorais e um panorama das produções documentais recentes em mostras nacionais e internacionais. Programação completa em forumdoc.org.br

MATO SECO EM CHAMAS

(Adirley Queirós e Joana Pimenta | Brasil / Portugal | 2022 | 153 min)

Classificação indicativa: 18 anos.

12/11, sábado, 19h

TERRITÓRIO PEQUI

(Takumã Kuikuro | Mato Grosso | 2021 | 22 min)

É NOITE NA AMÉRICA

(Ana Vaz | Brasil / França / Itália | 2022 | 66 min)

Classificação indicativa da sessão: livre.

13/11, domingo, 19h

MUTIRÃO: O FILME

(Lincoln Péricles (LKT) | São Paulo | 2022 | 10 min)

Legendagem descritiva, Audiodescrição, Libras.

FÔLEGO VIVO

(Associação dos Índios Cariris do Poço Dantas-Umari | Ceará | 2021 | 25 min)LSE/

Legendagem para surdos e ensurdecidos / Closed Caption (CC).

ALAN

(Diego Lisboa e Daniel Lisboa | Bahia | 2022 | 92 min)

Legendagem descritiva, Audiodescrição, Libras.

Classificação indicativa da sessão: livre.

15/11, terça, 19h

HERANÇA MALDITA: DO CICLO DO OURO AO NEOLIBERALISMO

(Tomás Amaral | Minas Gerais | 2021 | 111 min)

16/11, quarta, 19h

DIA MUNDIAL DO HIP-HOP

Programação em referência ao Dia Mundial do Hip-Hop, comemorado em 12 de novembro, um movimento cultural que ganhou força nos anos 70, no Bronx, em Nova York, chegando ao Brasil em 1980, com uma cultura que reúne música, dança e ações sociais, como forma de resistência às injustiças da sociedade.

BH TEM HIP-HOP

(Maurício PC e Júnia Torres | Brasil | 2008 | Documentário | 39 min)

O Projeto BH TEM HIP-HOP apresenta alguns dos momentos importantes registrados entre os anos 2002 e 2007, contando com a participação da primeira geração da cena hip-hop local, para a realização desse projeto compartilhado de produção e edição do documentário. O filme revela um momento histórico para os jovens da cidade de Belo Horizonte.

BEAGÁ, A CAPITAL DO HIP-HOP

(Artur Ranne | Brasil | 2021 | Documentário | 30 min)

A partir da visão de artistas e produtores locais de diferentes gerações, o filme conta a história do hip-hop belo-horizontino desde 1983 (ano que marca o início desta fundamental cultura urbana) até a atualidade. Belo Horizonte é reconhecida hoje como um dos polos nacionais da cultura hip-hop.

Classificação indicativa da sessão: livre.

Sessão comentada pelo diretor.

12/11, sábado, 16h30

AS MINAS DO RAP

(Juliana Vicente | Brasil | 2015 | Documentário | 14 min)

No Brasil, as mulheres tardaram a entrar no cenário do RAP, e até hoje são raros os grupos ou artistas individuais que alcançaram destaque em suas carreiras. O documentário entrevista mulheres ligadas ao hip-hop, abordando o histórico feminino dentro do movimento e dando voz a artistas como Negra Li, MC Gra e Karol Conká.

RAP - O CANTO DA CEILÂNDIA

(Adirley Queirós | Brasil | 2005 | Documentário | 15 min)

Diálogo com quatro consagrados artistas do RAP nacional: X, Jamaika, Marquim e Japão - todos moradores da Ceilândia, cidade-satélite de Brasília. O filme mostra a trajetória desses integrantes no universo da música e faz um paralelo com a construção da cidade onde moram. São artistas que vêem no RAP a única forma de revelar seus sentimentos e de se autoafirmar enquanto moradores da periferia.

L.A.P.A

(Cavi Borges / Emílio Domingos | Brasil | 2007 | Documentário | 75 min)

O documentário acompanha a agitação cultural na Lapa, bairro boêmio do Rio de Janeiro, tradicional reduto de sambistas. Hoje, o local também é ponto de encontro de MCs e do RAP e é esta nova faceta do bairro que o filme investiga.

Classificação indicativa da sessão: 10 anos.

13/11, domingo, 16h30

TRUCK DO DESEJO EXPANDIDA

A Truck do Desejo, bloco de carnaval fundado em 2018, expande suas ações em um projeto que visa à formação artística de mulheres LBT de BH e região metropolitana. Serão realizadas sessões comentadas de filmes, que dão maior visibilidade e protagonismo à cultura lésbica e bissexual, cis ou transgênero, criando um espaço em que mulheres LBT possam demonstrar sua afetividade e reconhecer suas identidades.

MARTE UM

(Gabriel Martins | Brasil | 2022 | Drama | 115 min)

O dia a dia de uma família negra de classe média baixa na periferia de uma grande capital. Entre trabalhos, utopias, amores e traumas, os Martins tentam seguir vivendo num Brasil em mudanças. *Première Mundial – Festival de Sundance 2022; Première Brasileira - Festival de Gramado*

Classificação indicativa: 16 anos.

Sessão comentada com participação da atriz Ana Hilário e mediação da jornalista

Tatiana Carvalho Costa.

17/11, quinta, 19h



Marte Um

SESSÃO AZUL

Sessão voltada para todos os públicos, com atenção especial às pessoas com transtorno do espectro do autismo, promovendo adaptações para tornar a experiência do cinema mais confortável para famílias e crianças. Na sessão azul, o ambiente será adaptado, com meia-luz, som mais baixo e livre acesso à sala de cinema.

VAI DAR SAMBA

(Humberto Avelar | Brasil | 2010 | 11 min)

Cinco crianças se reúnem secretamente em uma loja mágica de instrumentos musicais para brincar de fazer música. Uma aventura que vai dar samba.



Vai da Samba

REISADO MIUDIM

(Petrus Cariry | Brasil | 2008 | 13 min)

Mateus e Bruno são primos e moram na casa das avós. O sonho de Mateus é brincar no reisado. Quando recebem a incumbência de comprar fitas para as roupas da festa, os dois se desentendem porque Bruno quer usar o dinheiro para comprar brinquedos.

MARÉ CAPOEIRA

(Paola Leblanc | Brasil | 2005 | 15 min)

Maré é o apelido de João, um menino de dez anos que sonha ser mestre de capoeira como seu pai, dando continuidade a uma tradição familiar que atravessa várias gerações.

Um filme de amor e guerra.

CARRETO

(Cláudio Marques, Marília Hughes Guerreiro | Brasil | 2009 | 12 min)

Tinho conhece uma garota com deficiência motora nas pernas e resolve fazer uma surpresa.

PICOLÉ PINTINHO E PIPA

(Gustavo Melo | Brasil | 2006 | 15 min)

O carro do troca-troca está passando em sua rua: garrafa velha, bacia velha, panela velha, garrafão de vinho, o moço troca por picolé, pintinho e pipa... Alô, garotada! O carro do troca-troca está passando na sua rua. O moço vai lá em cima e volta!

Classificação indicativa da sessão: livre.

19/11, sábado, 16h30

LANÇAMENTO

A LUTA DAS AURAS

(Marina Araújo | Brasil | 2022 | Documentário | 41 min)

Documentário realizado em parceria com o Coletivo Aura da Luta, da comunidade Dandara, cujas personagens são, em sua maioria, mulheres negras, mães, trabalhadoras autônomas e donas de casa. Suas histórias convergem em um ponto comum: na violência cotidiana a que são submetidas justamente por serem o que são – mulheres negras, periféricas, mães e moradoras de uma ocupação urbana. Classificação indicativa: 10 anos.

Sessão comentada.

20/11, domingo, 16h30



A Luta das Auras

MOSTRA TRÊS IRMÃOS

CIRCUITO CINE SANTÊ

A mostra relembra a trajetória de vida e de luta de três ícones da cultura brasileira: os irmãos Betinho, Henfil e Chico Mário. Um convite a mergulhar na própria história política, social e cultural de um Brasil recente, evidenciando a contribuição de cada um deles diante das principais transformações vividas pelo povo brasileiro.

CHICO MÁRIO – A MELODIA DA LIBERDADE

(Silvio Tandler | Brasil | 2019 | Documentário | 99 min)

Chico Mário, a melodia da liberdade lembra a trajetória de um músico reconhecido como um dos mais talentosos do seu tempo. O compositor e violonista, irmão de Henfil e Betinho, produziu material para oito discos autorais, foi precursor do financiamento coletivo e transitou por toda a riqueza dos sons brasileiros, do erudito ao choro.

Sessão musicada/comentada com a presença de Marcos Souza, Karina Souza e Michael Rein.

Classificação indicativa: livre.

22/11, terça, 19h



Chico Mário – A Melodia da Liberdade

CARTAS DA MÃE

(Fernando Kinas | Brasil | 2003 | Documentário | 28 min)

Cartas da mãe é uma crônica sobre o Brasil dos últimos 30 anos contada através das cartas que o cartunista Henfil (1944/1988) escreveu para sua mãe, Dona Maria. Essas cartas, publicadas em livros e jornais, são lidas pelo ator e diretor Antônio Abujamra enquanto desfilam imagens do Brasil. Animações inéditas de seus cartuns complementam o documentário.

HENFIL

(Angela Zoé | Brasil | 2017 | Documentário | 74 min)

A vida do cartunista e ativista Henrique de Souza Filho, o Henfil, por meio de um movimento de descoberta do personagem a partir de uma turma de jovens animadores, que tenta trazer o trabalho do artista para os dias atuais. Juntam-se às descobertas depoimentos de amigos, revelações sobre como o artista usou seus desenhos para “driblar” a censura política e sua saúde frágil, causada pela hemofilia. Classificação indicativa da sessão: 12 anos.

23/11, quarta, 19h

BETINHO – A ESPERANÇA EQUILIBRISTA

(Victor Lopes | Brasil | 2015 | Documentário | 90 min)

Documentário sobre o sociólogo e ativista Herbert de Souza (1935-1997), o Betinho, que tinha a saúde frágil, mas a força dos grandes idealistas. Lutou permanentemente contra as injustiças e a favor da vida. Liderou diversos movimentos sociais, mobilizando milhões de brasileiros a ajudar a mudar o rumo do país. Classificação indicativa: livre.

24/11, quinta, 19h

TRÊS IRMÃOS DE SANGUE

(Angela Patrícia Reiniger | Brasil | 2006 | Documentário | 102 min)

Três Irmãos de Sangue mostra a vida de Betinho, Henfil e Chico Mário e como suas ações se misturam com a história política, social e cultural do Brasil na segunda metade do século XX. Eles contribuíram, cada um à sua maneira, para as principais transformações pelas quais passou o povo brasileiro nesse período. Classificação indicativa: livre.

25/11, sexta, 19h



Três Irmãos de Sangue

FESTIVAL NO AR — DRONE FILM FEST BRAZIL

O Festival NO AR Drone Film Fest Brazil, pioneiro na América Latina na discussão e promoção da cinematografia com drones, chega à sua quarta edição bianual trazendo obras de 20 países. O evento explora diferentes modos de fazer imagens com drones, apresentando curtas-metragens organizados em 10 categorias que vão de videoselfies a performances artísticas. Os vencedores serão conhecidos na cerimônia de encerramento e poderão dividir com o júri um espaço de discussão.

Programação completa em **noar.ticotico.tv**

PROGRAMA 1

25/11, sexta, 16h30

PROGRAMA 2

26/11, sábado, 16h30 e 19h

CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO

Transmissão simultânea no Facebook e YouTube

27/11, domingo, 19h

MOSTRA CORPOREIDADES NEGRAS

CIRCUITO CINE SANTÊ

Mostra em reverência aos baluartes do cinema nacional, aos atores e às atrizes negras pioneiras na luta pela existência de corpos plurais nas telas. O conjunto de filmes selecionado retoma as atuações de personalidades que contribuíram para forjar novas noções de identidade e visões menos fixas e estereotipadas atreladas à corporeidade negra, abrindo caminho no audiovisual brasileiro para a necessidade de um reposicionamento do corpo negro enquanto signo de resistência, de memória e de ancestralidade. A mostra resgata o trabalho e as atuações de Zezé Mota, Ruth de Souza, Grande Otelo, Zózimo Bulbul, Antônio Pitanga, entre tantos outros, e presta uma homenagem especial ao ator Milton Gonçalves, pioneiro na militância por espaço para os atores negros, dentro de um sistema hegemônico de relações racistas e modos de produção excludentes.

ALMA NO OLHO

(Zózimo Bulbul | Brasil | 1973 | Experimental | 11 min)

Metáfora sobre a escravidão e a busca da liberdade através da transformação interna do ser, num jogo de imagens de inspiração concretista. Música de John Coltrane.

A NEGAÇÃO DO BRASIL

(Joel Zito Araújo | 2000 | Brasil | Documentário | 92 min)

O documentário é uma viagem na história da telenovela no Brasil e, particularmente, uma análise do papel nelas atribuído aos atores negros. Baseado em suas memórias e em fortes evidências de pesquisas, o diretor aponta as influências das telenovelas nos processos de identidade étnica dos afro-brasileiros e faz um manifesto pela incorporação positiva do negro nas imagens televisivas do país.

Classificação indicativa da sessão: 10 anos.

16/11, quarta, 16h30

MACUNAÍMA

(Joaquim Pedro de Andrade | Brasil | 1969 | Comédia | 105 min)

Macunaíma é um herói preguiçoso, safado e sem nenhum caráter. Ele nasceu na selva e de preto, virou branco. Depois de adulto, deixa o sertão em companhia dos irmãos. Macunaíma vive várias aventuras na cidade, conhecendo e amando guerrilheiras e prostitutas, enfrentando vilões milionários, policiais, personagens de todos os tipos.

Classificação indicativa: 18 anos.

17/11, quinta, 16h30

ELES NÃO USAM BLACK-TIE

(Leon Hirszman | Brasil | 1981 | Drama | 122 min)

Em 1980, a vida do jovem operário Tião entra em um verdadeiro tufão: ao mesmo tempo em que encontra a felicidade no casamento com Maria, grávida, ele deve enfrentar a fúria de seu pai, um rígido sindicalista que fica com muita raiva ao saber que Tião furou a greve dos operários, temendo perder o emprego. Classificação indicativa: 14 anos.

18/11, sexta, 16h30

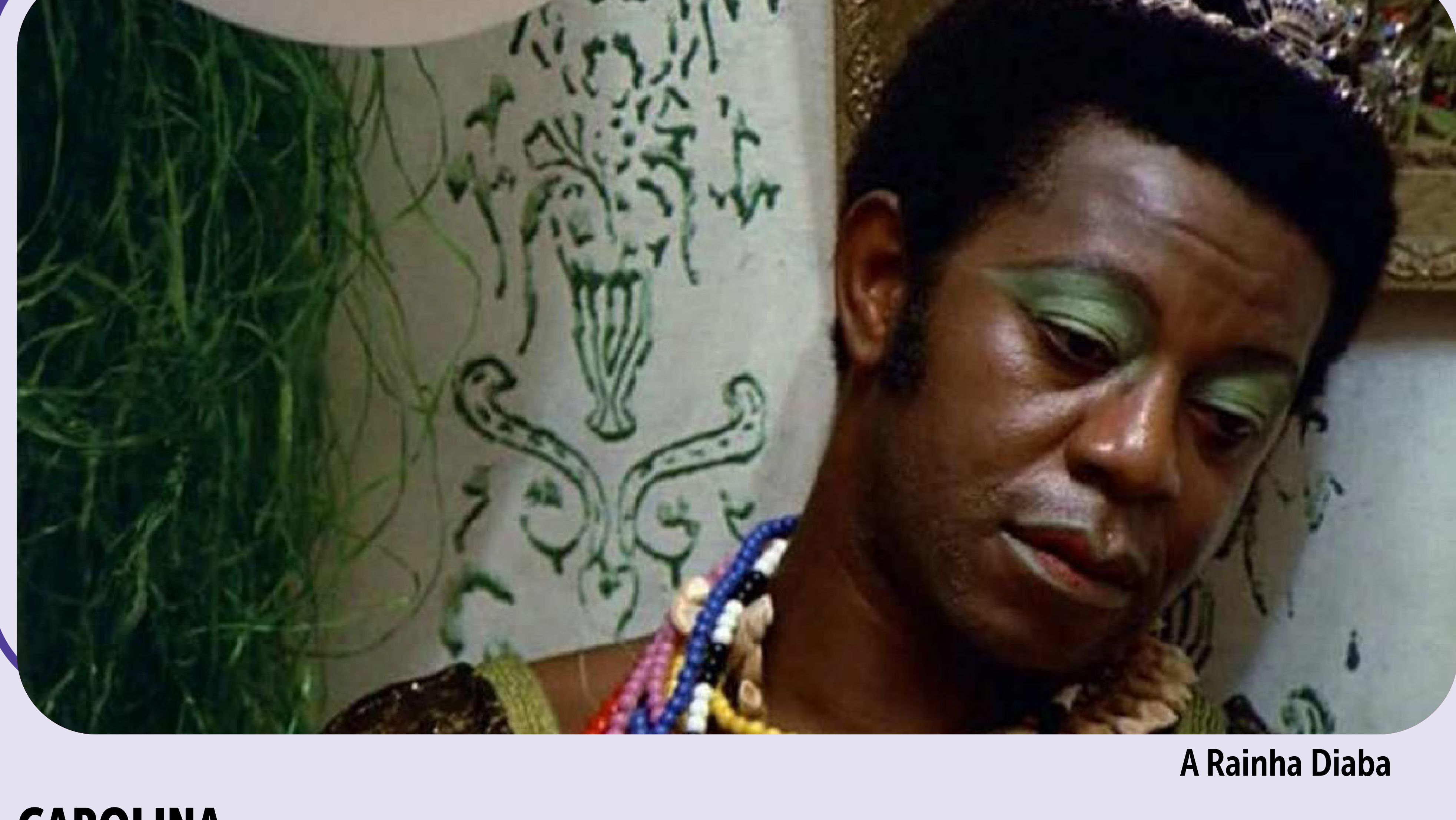
A RAINHA DIABA

(Antônio Carlos Fontoura | Brasil | 1974 | Drama | 100 min)

Lapa, Rio de Janeiro. Diaba, um homossexual, comanda de um dos quartos de um bordel uma quadrilha responsável pelo controle de vários “pontos” de venda de droga. Sabendo que um dos seus homens de confiança está para ser preso, Diaba “fabrica” um novo marginal para depois entregá-lo à polícia. Ela encarrega Catitu, seu homem de confiança, para fazer isto. Catitu decide que o alvo será Bereco. Classificação indicativa: 18 anos.

Sessão comentada com a presença das pesquisadoras Tatiana Carvalho Costa e Soraya Martins.

18/11, sexta, 19h



A Rainha Diaba

CAROLINA

(Jeferson De | Brasil | 2003 | Documentário | 15 min)

A vida de Carolina: negra e moradora de uma favela, ela teve seu livro publicado em mais de 40 países e traduzido para 13 idiomas.

Classificação indicativa: livre.



Carolina

FILHAS DO VENTO

(Joel Zito Araújo | Brasil | 2004 | Drama | 85 min)

Numa pequena cidade em Minas Gerais as irmãs Maria “Cida” Aparecida e Maria “Ju” da Ajuda têm objetivos bem distintos. A primeira quer se tornar uma famosa atriz, a segunda só pensa em namorar. Vivem com Zé das Bicicletas, o pai delas, que foi abandonado pela mulher e é muito rigoroso com o comportamento das filhas. Classificação indicativa: 12 anos.

19/11, sábado, 19h

ABOLIÇÃO

(Zózio Bulbul | Brasil | 1988 | Documentário | 150 min)

O documentário fala da vida do negro no Brasil nos aspectos social, histórico e cultural. O longa reúne declarações de grandes figuras públicas e de cidadãos brasileiros.

Classificação indicativa: 14 anos.

20/11, domingo, 18h30

TUDO QUE É APERTADO RASGA

(Fábio Rodrigues Filho | Brasil | 2019 | Documentário | 27 min)

Na tentativa de forjar uma ferramenta capaz de operar o corte por justiça, este filme retoma e intervém em imagens de arquivo, reestudando parte da cinematografia nacional à luz da presença e agência do ator e da atriz negra.

Classificação indicativa: 10 anos.

NÃO VIM NO MUNDO PARA SER PEDRA

(Fábio Rodrigues Filho | Brasil | 2021 | Documentário | 25 min)

Eis um samba sobre o infinito. Através de recortes, Grande Otelo repropõe a ordem dos fatores, altera os resultados mesmo daquilo que parece mais consumado... genialidade que encarna dilemas imanentes, dilemas que estamos a enfrentar. Monumento porque em constante movimento, escapa, transborda, samba. Classificação indicativa: livre.

23/11, quarta, 16h30



Tudo que é Apertado Rasga

XICA DA SILVA

(Carlos Diegues | Brasil | 1976 | Comédia Dramática | 117 min)

Trajetória de Xica da Silva que, de escravizada, tornou-se a primeira dama negra de nossa história, seduzindo o milionário contratador de diamantes João Fernandes de Oliveira. Promovendo luxuosas festas e banquetes e exibindo grupos de teatro europeu que se apresentavam nas salas de sua imensa casa, Xica da Silva ficou conhecida até na corte portuguesa. Classificação indicativa: 16 anos.

24/11, quinta, 16h30



Xica da Silva

COURO DE GATO

(Joaquim Pedro de Andrade | Brasil | 1960 | Drama | 15 min)

Episódio do longa-metragem Cinco Vezes Favela (1963). Às vésperas do carnaval, garotos de uma favela roubam gatos para fabricantes de tamborins. Exercício de realismo lírico, síntese de ficção e documentário, o filme narra o amor de um menino por um angorá e seu dilema ao ter que vender o bichano.

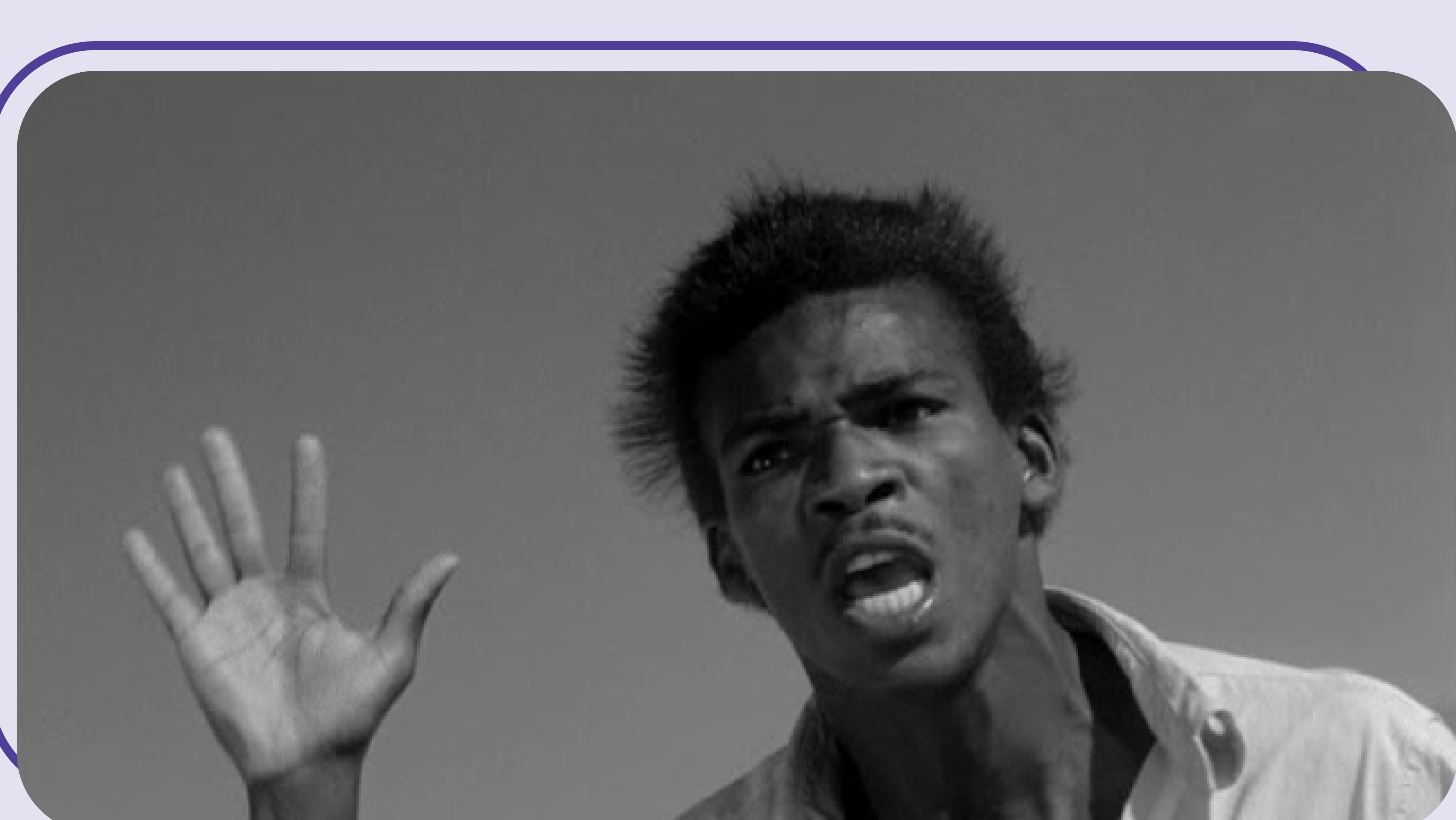
BARRAVENTO

(Glauber Rocha | Brasil | 1959 | Drama | 81 min)

A história acompanha um ex-pescador que volta à aldeia de pescadores em que foi criado para tentar livrar o povo do domínio da religião e crenças antigas.

Classificação indicativa da sessão: 16 anos.

30/11, quarta, 16h30



Barravento

LANÇAMENTO

FORMIGUEIRO — A REVOLUÇÃO COTIDIANA DAS MULHERES

(Bruna Provagi/ Tica Moreno | Brasil | 2022 | Documentário | 95 min)

Um filme sobre as lutas das mulheres por seus corpos e territórios, em toda a sua diversidade de cores, sotaques e amores. Uma viagem por 10 estados do Brasil pré-impeachment que ajuda a pensar o país hoje. O filme registra a 4ª Ação Internacional da Marcha Mundial das Mulheres, realizada em 2015. Sete anos depois, o horizonte pelo que aquelas mulheres lutavam parece um sonho ainda mais distante. Mas os caminhos percorridos por elas apontam saídas possíveis para o Brasil. Classificação indicativa: 12 anos.

27/11, domingo, 16h30



Formigueiro — A Revolução Cotidiana das Mulheres

CINE DIVERSIDADE

Programação mensal proposta pelo Conselho Regional de Psicologia, em parceria com a Diretoria de Promoção das Artes e a Diretoria de Políticas para a População LGBT, que fomenta, pelo cinema, discussões relevantes junto a um público diverso, em sessões comentadas de filmes nacionais e internacionais que ampliam o debate sobre gênero e sexualidade, fortalecendo o combate à LGBTfobia e consolidando esta pauta dentro da agenda cultural de Belo Horizonte.

CORPO FLOR

(Izah Cândido / Wanderson Viana | Brasil | 2018 | Documentário | 11 min)

Corpo flor. A expressão tomada emprestada da artista Castiel Vitorino deu nome ao projeto audiovisual de Izah Candido e Wanderson Viana, que aborda temas como juventude, negritude e sexualidade. Como os corpos negros que fogem da normativa heterossexual dialogam com o mundo, em seu prazer e sua resistência contra uma estrutura de controle e subalternização.

EU TE AMO É NO SOL

(Yasmin Guimarães | Brasil | 2021 | Documentário | 19 min)

Mati reencontra Júlia, sua namorada, que agora vive em um lugar distante e frio. Lá, se deparam com a falta de identidade e a impossibilidade de voltar para casa.

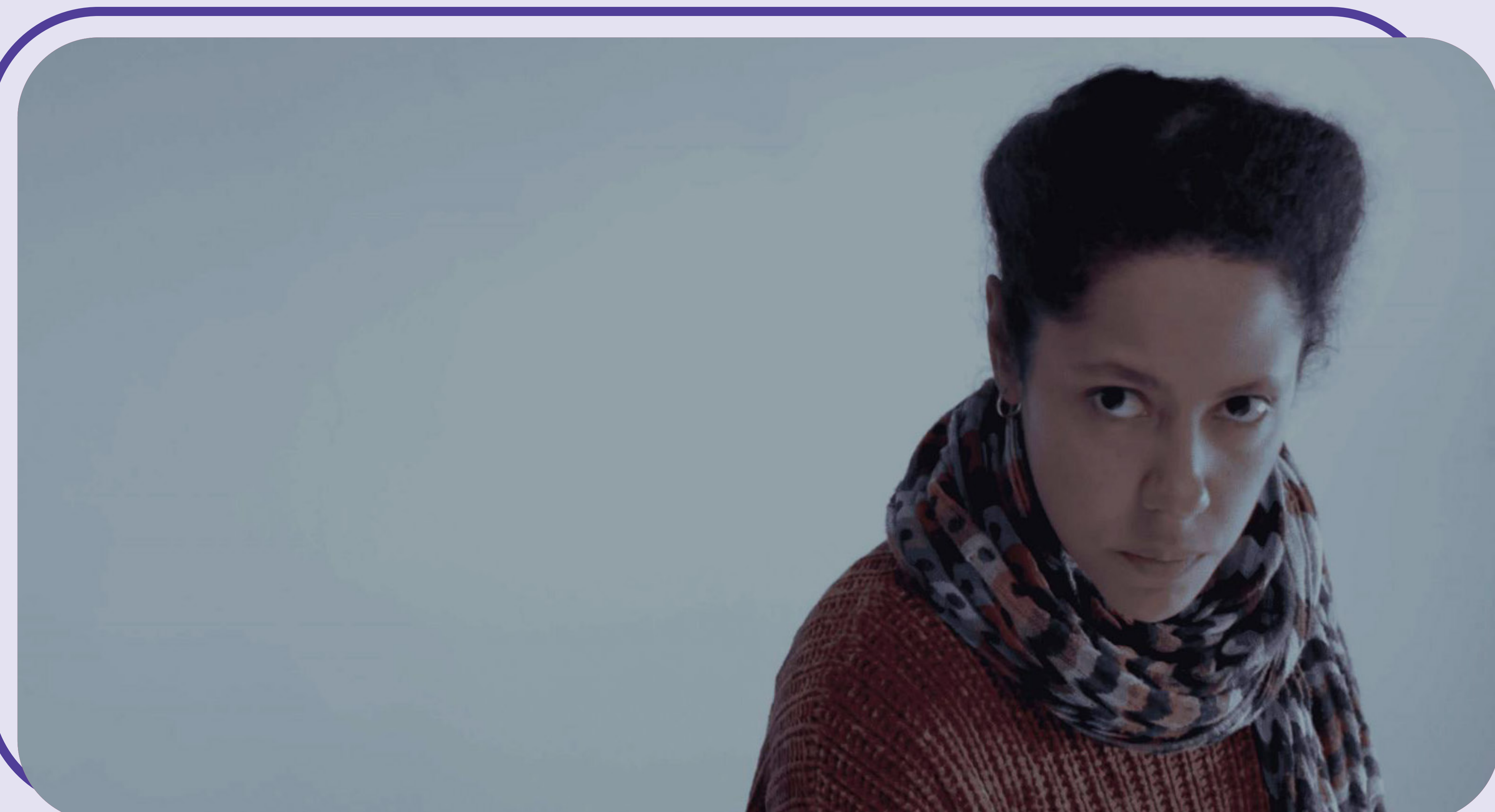
Classificação indicativa da sessão: 12 anos.

Sessão comentada com a presença da diretora Yasmin Guimarães.

29/11, terça, 19h



Corpo Flor



Eu Te Amo é no Sol

HOMENAGEM A MAURINO DE ARAUJO

Sessão em homenagem ao artista mineiro, pintor, escultor e desenhista, Maurino de Araujo. Nascido em Rio Casca, Maurino mudou-se para Belo Horizonte nos anos 60. Foi reconhecido pela crítica especializada como um dos grandes artistas brasileiros, tendo apresentado seus trabalhos em inúmeras exposições individuais e coletivas pelo mundo e recebido vários prêmios. O artista, falecido em 2020, deixa um importante legado para a arte brasileira.

MAURINO DANÇA

(Veronica Manevy / Marcelo Sant'Ana | Brasil | 2018 | Documentário | 13 min)

A arte singular do artista barroco e depoimentos livres de Maurino Araújo, que fala sobre sua arte, da viagem à Nigéria que revolucionou sua identidade, de preconceito, de depressão e da dança – uma forma de lidar com a doença. Com gravações na casa do artista, o filme o acompanha também em andanças e danças por Belo Horizonte.

NAS MINHAS MÃOS NÃO QUERO PREGOS

(Cris Ventura | Brasil | 2012 | Documentário | 70 min)

Maurino de Araújo mora no bairro Primeiro de Maio (Belo Horizonte) há mais de 30 anos. Escultor reconhecido internacionalmente, tem uma vasta produção de obras em madeira, vive numa casa modesta e dança pelas ruas com seu guarda-chuva em dias de sol.

Classificação indicativa da sessão: 14 anos.

30/11, quarta, 19h



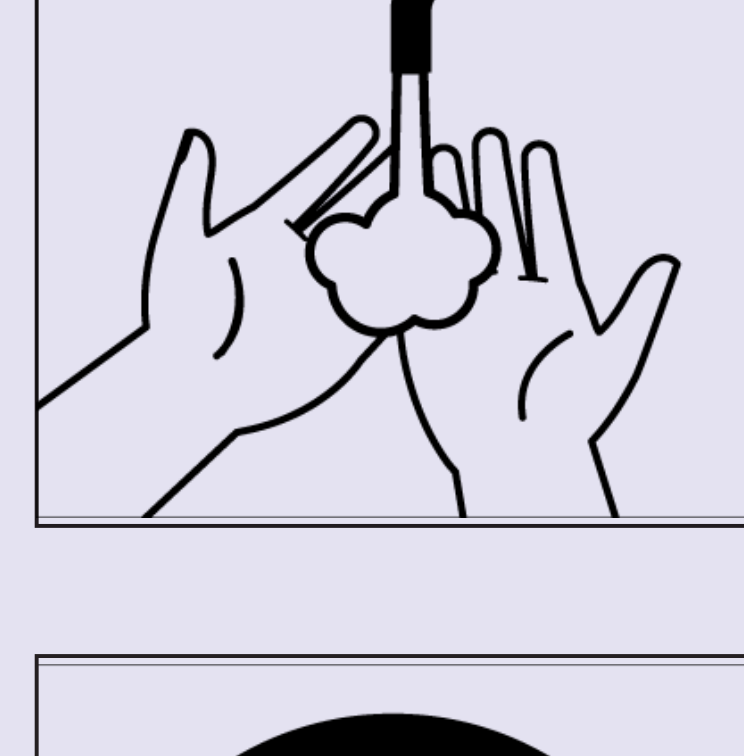
Maurino Dança

BIBLIOTECA

Aberta de terça a sexta, das 10h às 19h.

ATENÇÃO

O Cine Santa Tereza passou por uma série de medidas, visando garantir a segurança do público. Siga sempre as seguintes orientações:



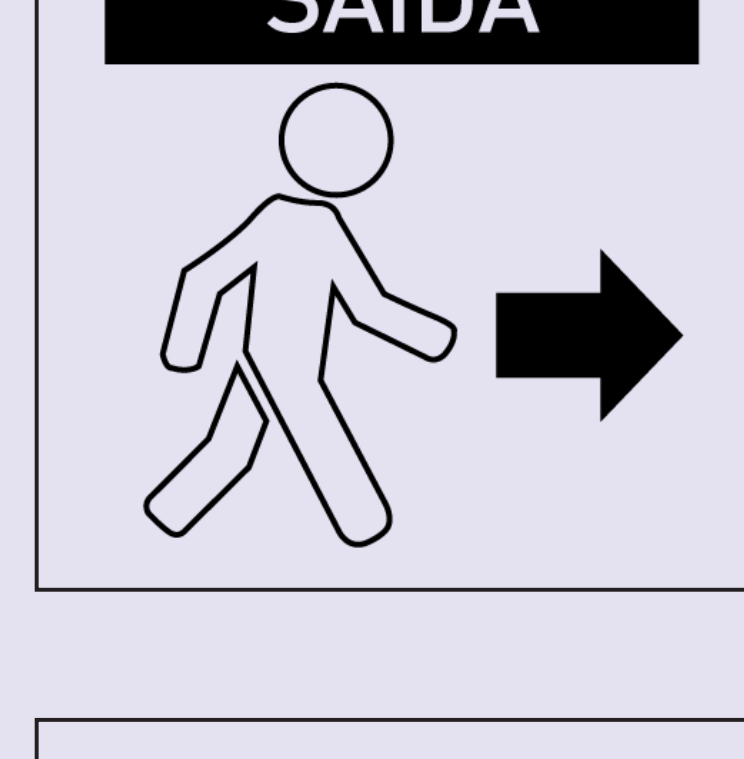
Higienize as mãos com sabão ou álcool em gel 70%.



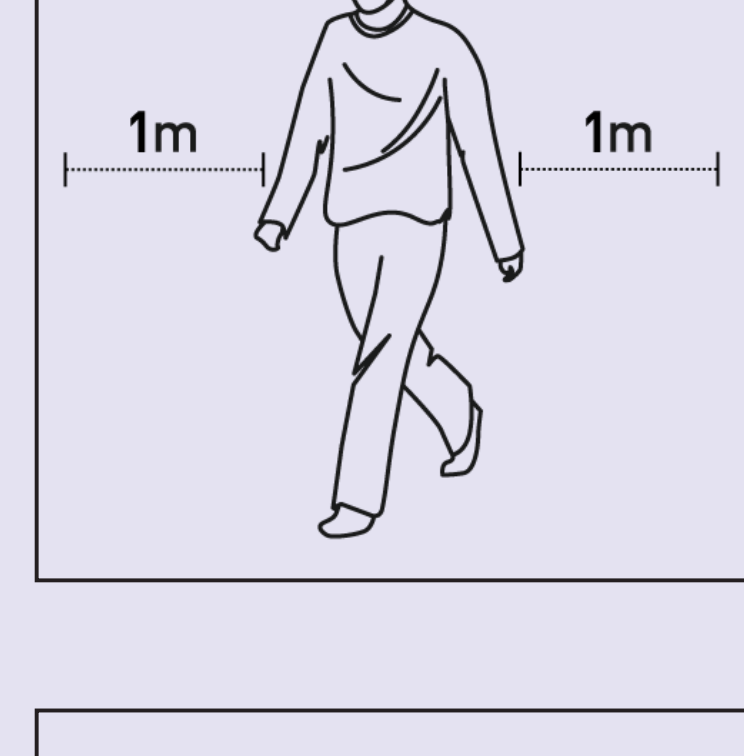
Não coma nem beba dentro da sala de cinema.



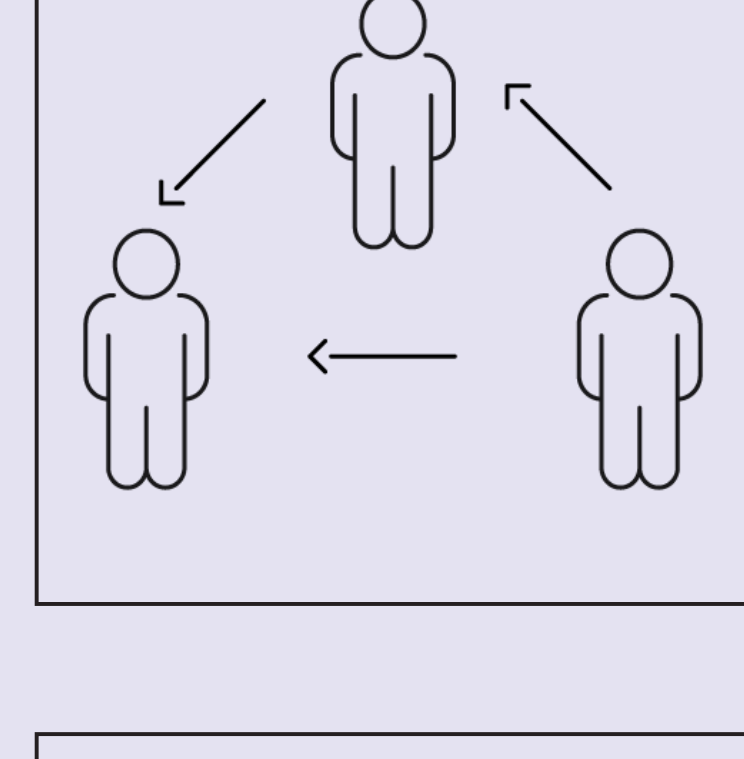
Evite movimentação na sala de cinema antes e durante as sessões.



Respeite o protocolo de saída ao final da sessão.



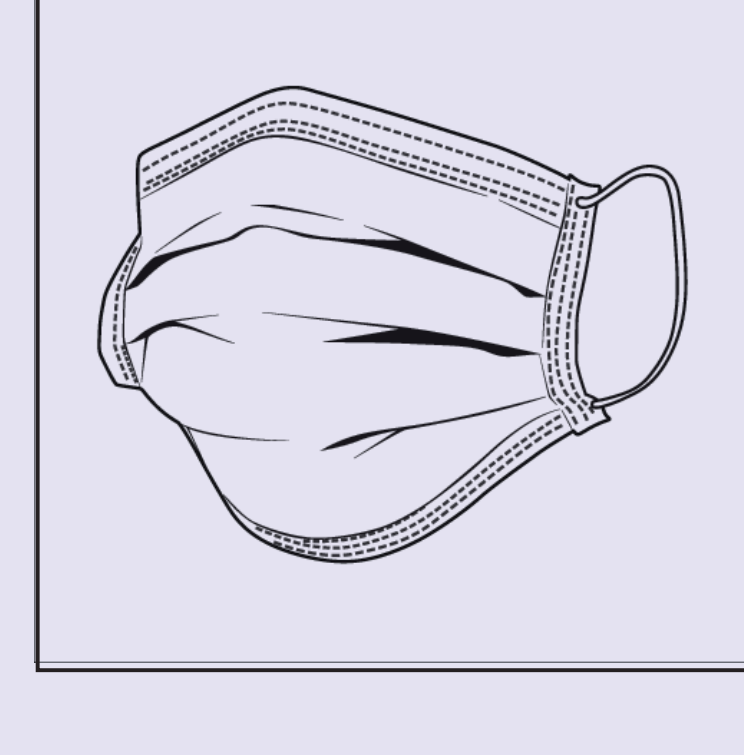
Mantenha distância mínima de 1 metro das outras pessoas nas áreas de circulação.



Respeite o fluxo de circulação em sentido único e a lotação de cada ambiente.



Não permaneça na sala e no espaço expositivo após o final da sessão/visitação.



Recomendamos o uso de máscaras em ambientes fechados.

Os ingressos para as sessões podem ser retirados pelo site

diskingressos.com.br ou na bilheteria do Cinema.



CINE SANTA TEREZA

Rua Estrela do Sul, 89 — Santa Tereza

Terça a sexta, das 10h às 21h

Sábados, domingos e feriados, das 16h às 21h